

REGULAMENTO DA SELEÇÃO RIO TODO(em)PROSA 2026

Para estudantes da Rede Carioca de Ensino e profissionais de
educação

Tema: “Vozes do território – Personalidades que nos constituem”

- I - DO PROJETO
- II - DA SELEÇÃO
- III - DOS OBJETIVOS
- IV - DAS
- CATEGORIAS V
- DAS REGRAS
- VI - DOS PARTICIPANTES
- VII - DA COORDENAÇÃO
- VIII - DOS PRAZOS
- IX - DAS INSCRIÇÕES
- X - DA DIVULGAÇÃO
- XI - DISPOSIÇÕES
- GERAIS XII - ANEXOS

I – DO PROJETO

Em 2026, o Rio Todo (em) Prosa, sob o tema **“Vozes do território – Personalidades que nos constituem”**, reafirma a leitura como direito e como prática social que ultrapassa o texto escrito, manifestando-se nas experiências, memórias e narrativas que estruturam a vida escolar e comunitária.

Promovido pela E/SUBE/CEF/Gerência de Leitura, o projeto se consolida como política pública de valorização da literatura, da autoria e do protagonismo estudantil na Rede Pública Municipal de Ensino do Rio de Janeiro. Desde 2019, a iniciativa fortalece práticas pedagógicas que reconhecem a escola como espaço de produção cultural, memória coletiva e formação cidadã, visando valorizar personalidades literárias, o protagonismo estudantil, o pensamento crítico e a criatividade.

Em consonância com a Base Nacional Comum Curricular (BNCC), o

projeto compreende a leitura como prática de linguagem situada, articulada ao desenvolvimento das competências relacionadas ao repertório cultural, à comunicação, à empatia, à responsabilidade e à participação social. A proposta dialoga diretamente com as competências gerais da Educação Básica, ao estimular o conhecimento, a criatividade, o pensamento crítico, a argumentação e a valorização da diversidade.

Inspirado na concepção de leitura de mundo defendida por Paulo Freire, o projeto amplia o conceito de letramento ao reconhecer que o território também pode ser lido, ouvido e narrado. Assim, as trajetórias de pessoas que compõem o cotidiano das Unidades Escolares tornam-se objeto de investigação, escuta sensível e produção autoral, fortalecendo vínculos de pertencimento e identidade.

II – DA SELEÇÃO

A E/SUBE/CEF/GEL – Gerência de Leitura da SME realiza, por meio do projeto Rio Todo (em) Prosa, uma seleção de produções de estudantes, da Educação Infantil, Ensino Fundamental, Educação Especial e Educação de Jovens e Adultos, e de profissionais da Rede Pública Municipal de Ensino do Rio de Janeiro, promovendo protagonismo e expressão em diferentes linguagens.

O projeto realizado este ano consiste na elaboração de painel ilustrado, entrevista dramatizada, acróstico, tirinha, minidocumentário, paródia, diário ficcional e performance poética, **inéditos**, de **própria autoria** dos participantes, baseados exclusivamente em **personalidades da comunidade escolar e do território**, cujas trajetórias contribuam significativamente para a formação social e cultural da comunidade. Para tanto, deve-se utilizar, preferencialmente, as sugestões do material pedagógico Roda de Leitura e Círculo de Leitura.

As produções inscritas serão avaliadas e escolhidas pela Comissão Organizadora, instituída pela E/SUBE/CEF/Gerência de Leitura, conforme o tema central: **“Vozes do território – Personalidades que nos constituem”**, com base nos seguintes critérios objetivos:

I – Adequação ao tema “Vozes do território – Personalidades que nos constituem”;

II – Originalidade e criatividade na abordagem;

III – Coerência e organização narrativa (oral, escrita ou audiovisual);

IV – Qualidade técnica, considerando a faixa etária e a categoria (clareza textual, qualidade de áudio, imagem e edição, quando aplicável);

V – Ética, respeito e fidelidade à dignidade da personalidade retratada.

Cada critério receberá pontuação de 0 (zero) a 2 (dois) pontos, totalizando até 10 (dez) pontos por produção.

Em caso de empate será considerado, como critério de desempate, a maior pontuação obtida nos itens I (adequação ao tema) e II (originalidade e criatividade).

III – DOS OBJETIVOS

- Estimular a criatividade, a sensibilidade estética e a interpretação crítica dos participantes.
- Promover a reflexão sobre o tema proposto, valorizando os materiais pedagógicos de Roda de Leitura e Círculo de Leitura.
- Incentivar a busca e a valorização da diversidade literária, aumentando repertório dos estudantes.
- Destacar o protagonismo dos estudantes e profissionais da Rede Pública Municipal de Ensino da Cidade do Rio de Janeiro.
- Impulsionar a produção audiovisual entre os estudantes e profissionais da educação.
- Valorizar personalidades do território e ambiente escolar para sua comunidade.

IV - DAS CATEGORIAS

As modalidades deste ano são: painel ilustrado coletivo, entrevista dramatizada, acróstico, tirinhas, minidocumentário, paródia, diário ficcional e performance poética. Os estudantes da Educação Especial participarão na modalidade correspondente ao seu ano escolar, com apoio dos professores

responsáveis por adaptar os recursos para garantir sua participação equitativa.

Categoria A – Painel ilustrado coletivo (Educação Infantil)

Produção visual coletiva em página única, com desenhos, colagens e pequenas frases mediadas pelo professor.

Categoria B – Entrevista dramatizada (1º e 2º anos)

Encenação de conversa com uma personalidade do território, organizada em formato de diálogo simples.

Categoria C – Acróstico (3º ano)

Texto poético em que as letras do nome da pessoa homenageada iniciam cada verso.

Categoria D – Tirinha (4º e 5º anos)

Narrativa curta em quadrinhos que representa situação relacionada à trajetória da personalidade escolhida.

Categoria E – Minidocumentário (6º ao 9º ano)

Produção audiovisual de até três minutos que apresente a trajetória da personalidade por meio de entrevista, imagens e narração.

Categoria F – Paródia (EJA I)

Produção musical com letra autoral adaptada a uma melodia conhecida.

Categoria G – Diário ficcional (EJA II)

Texto narrativo em primeira pessoa que recria um dia marcante na trajetória do homenageado, unindo ficção e contexto social.

Categoria H – Performance poética (profissionais de Educação)

Criação e declamação de poema autoral.

V- DAS REGRAS

As inscrições são gratuitas. Cada Unidade Escolar poderá inscrever 1 (uma) produção por categoria. Os trabalhos devem ser inéditos e de autoria dos estudantes, com orientação de um professor, e profissionais da educação.

Preencher o formulário anexo e enviar o arquivo, de acordo com a produção.

– Nomear o arquivo citando a designação da Unidade Escolar e o

número da turma. Cabe às Unidades Escolares realizarem as inscrições e enviar o material à Gerência de Educação da sua Coordenadoria **até o dia 17 de julho de 2026**.

As produções audiovisuais deverão ser de autoria exclusiva dos profissionais de Educação e estudantes, com imagens, textos e roteiros inéditos, escritos e produzidos em sala de aula ou sala de leitura, **sem uso de IA (inteligência artificial)**, com a orientação de 1 (um) professor da Unidade Escolar (no caso dos estudantes).

A CRE não se responsabilizará caso não consiga compatibilidade técnica ou qualidade para abrir os arquivos enviados. As CREs selecionarão três produções de cada categoria e os enviarão à GEL **até 14 de agosto de 2026**.

Em todas as categorias, cada inscrito deve escolher apenas **1 (um)** homenageado **vivo** de sua escola ou entorno, que receberá sua menção por ocasião da premiação.

Regras por Categoria

Categoria A – Painel ilustrado coletivo (Educação Infantil)

- A produção deverá consistir em painel ilustrado, em página única no formato A4, representando a personalidade da comunidade escolar ou do território.

O painel deverá:

- Ser elaborado coletivamente pela turma, com mediação do professor;
- Conter desenhos, colagens ou recortes produzidos pelas crianças;
- Pode incluir fotografia da personalidade retratada, mediante autorização;
- Apresentar pequenas frases ou legendas produzidas com mediação docente;
- Estar alinhado ao tema “Vozes do território – Personalidades que nos constituem”;
- O trabalho deverá ser fotografado ou digitalizado (escaneado) e

enviado juntamente com as demais produções da Unidade Escolar;

- O original deverá ser encaminhado à respectiva Coordenadoria Regional de Educação (CRE), que ficará responsável por enviá-lo à Gerência de Leitura (GEL);

Categoria B – Entrevista dramatizada (1º e 2º anos)

- Ser elaborado coletivamente pela turma, com mediação do professor;
- A produção deverá consistir em entrevista dramatizada com personalidade da comunidade escolar ou do território.

A apresentação deverá:

- Ser realizada em formato de gravação em vídeo;
- Conter perguntas simples elaboradas com mediação do professor;
- Apresentar diálogo entre entrevistador e entrevistado ou encenação;
- Ter duração máxima de até 3 minutos;
- Demonstrar respeito à imagem e à dignidade da personalidade retratada;

Categoria C – Acróstico (3º ano)

- Ser elaborado individualmente, com mediação do professor;
- A produção deverá consistir em acróstico elaborado a partir do primeiro nome e 1 (um) sobrenome do homenageado.

O texto deverá:

- Utilizar cada letra do nome da personalidade para iniciar um verso;
- Apresentar palavras ou frases relacionadas à trajetória ou características da pessoa retratada;
- Ser apresentado em página única;
- Demonstrar coerência temática e criatividade;

Categoria D – Tirinha (4º e 5º anos)

- Ser elaborado individualmente, com mediação do professor;

- A produção deverá consistir em tirinha autoral relacionada à trajetória ou contribuição da personalidade.

A tirinha deverá:

- Conter entre 3 e 6 quadrinhos;
- Utilizar balões de fala, pensamento ou narração;
- Apresentar pequena situação narrativa;
- Ser produzida em página única;
- Integrar linguagem verbal e não verbal.

Categoria E – Minidocumentário (6º ao 9º ano)

- Os vídeos devem ter até 3 (três) minutos. Devem ser produzidos sob a orientação de um professor.
- Recomenda-se o uso do material pedagógico Roda de Leitura (Anos Iniciais) e Círculo de Leitura (Anos Finais).
- É permitido o auxílio de professores para estudantes que necessitem de adaptações.

Categoria F – Paródia (EJA I)

- A produção deverá consistir em paródia musical autoral inspirada na trajetória da personalidade escolhida.

A apresentação deverá:

- Utilizar melodia conhecida com letra autoral;
- Estar alinhada ao tema do projeto;
- Ter duração máxima de 3 minutos;
- Ser apresentada em vídeo;
- Ter a letra entregue por escrito juntamente com a inscrição.

Categoria G – Diário ficcional (EJA II)

- A produção deverá ser escrita em primeira pessoa, como se a

personalidade estivesse narrando sua própria história em formato de diário.

- O texto deve evidenciar processo prévio de escuta, realizado por meio de entrevista ou conversa orientada, garantindo fidelidade, respeito e ética na representação da trajetória retratada.

O diário deve:

- Apresentar narrativa em primeira pessoa (“eu”).
- Registrar acontecimentos, memórias e sentimentos relacionados à trajetória da personalidade.
- Demonstrar coerência e organização textual.
- Ter extensão máxima de uma página.
- Ser inédito e de autoria do estudante, com orientação do professor.
- Recomenda-se que a produção resulte de etapas prévias de pesquisa, escuta sensível e planejamento textual, assegurando qualidade narrativa e respeito à dignidade da pessoa retratada.

Categoria H – Performance poética (Profissionais da Educação)

- A performance poética consiste na apresentação interpretativa de um poema, realizada por meio da declamação ou leitura expressiva, utilizando entonação, ritmo e expressão corporal para dar vida ao texto.
- A produção deverá consistir em performance poética autoral, inspirada no tema “Vozes do território – Personalidades que nos constituem”.

A apresentação deverá:

- Ser baseada em texto poético autoral e inédito.
- Estar alinhada ao tema proposto pelo projeto.
- Ser apresentada em formato de declamação, leitura expressiva ou performance poética.
- Ter duração máxima de três minutos.
- Poderá utilizar trilha sonora instrumental livre de direitos autorais.
- A performance deverá ser gravada em vídeo e enviada conforme as

orientações de inscrição do projeto.

- O participante deverá garantir clareza na dicção, qualidade mínima de áudio e respeito à dignidade das pessoas ou territórios mencionados na produção.

Outras orientações:

Para orientações pedagógicas detalhadas e sugestões para o período de sensibilização, consulte o **Cardápio RTP 2026**.

Serão desclassificadas as produções que contenham:

- Conteúdo impróprio, palavras de baixo calão ou referências diretas/indiretas a questões políticas/partidárias, marcas ou produtos.
- Apologia à violência, homofobia, xenofobia, machismo, etarismo, racismo ou intolerância religiosa.
- Paródias que utilizem base musical que remeta a qualquer conteúdo impróprio, fazendo referência às questões acima descritas.
- O não cumprimento dessas regras resultará na desclassificação do projeto.
- Casos omissos serão resolvidos pela comissão organizadora.

A participação implica na aceitação das condições estabelecidas neste edital.

VI – DOS PARTICIPANTES

Poderão participar do concurso todos os estudantes regularmente matriculados nas Unidades Escolares da Rede Pública Municipal, **da Educação Infantil à EJA**. Quanto aos profissionais, poderão participar da seleção todos os **servidores da Rede Municipal de Ensino do Rio de Janeiro**.

VII – DA COORDENAÇÃO

À E/SUBE/CEF/GEL (Gerência de Leitura) caberá a coordenação geral

do concurso. É de sua competência divulgar as orientações desta seleção para as Coordenadorias Regionais de Educação (CREs), Unidades Escolares, IHA e CREJA.

VIII – DOS PRAZOS

O calendário poderá sofrer eventuais alterações no decorrer do concurso. Caso ocorram, serão divulgadas oportunamente aos participantes.

- **Maio** – 13/05 - Lançamento do regulamento.
- **Maio/Julho** – até 10/07 - Trabalho de elaboração nas Unidades Escolares.
- **Julho** – de 13/07 a 17/07 - Envio da ficha de inscrição acompanhada das produções às CREs.
- **Julho/agosto** – 20/07 a 07/08 - Seleção do material pelas CREs.
- **Agosto**- 10/08 a 14/08 – Envio do material à GEL.
- **Agosto** – 17/08 a 31/08 - Avaliação, seleção da GEL e divulgação dos resultados.
- **Setembro** – Premiação “Rio Todo (em) Prosa”. Previsão: 15/09.

IX – DAS INSCRIÇÕES

As fichas de inscrição, os anexos e as produções devem ser preenchidos e enviados **apenas** pelas **Coordenadorias Regionais de Educação - CREs** para o endereço de e-mail **riotodoemprosa@gmail.com**, juntamente com a produção específica de cada categoria. No assunto, especificando a categoria que o trabalho concorre.

Serão inscritos:

- Todos os trabalhos que foram adequadamente submetidos para o endereço de e-mail **riotodoemprosa@gmail.com** com todas as documentações necessárias anexadas.
- Todos os participantes deverão ter seus direitos de imagem preenchidos e enviados, incluindo os homenageados.

Para **identificação**, serão necessárias as seguintes informações:

- **Estudantes da Educação Infantil, do Ensino Fundamental, Classe Especial, CREJA e EJA**: Nome completo do autor, idade, ano de escolaridade e nome completo da Unidade Escolar com designação.

- **Profissionais da Educação**: Nome completo do autor, local de lotação, setor em que atua e matrícula.

Observações gerais:

- Somente será aceita 1 (uma) produção e inscrição por estudante ou profissional participante.
- Os trabalhos das categorias A e B poderão ser feitos em grupos, porém, as produções não deverão ter mais participantes do que o número de estudantes da turma inscrita.
- Os trabalhos das categorias C e D deverão ser individuais.
- Cada Unidade Escolar poderá enviar somente 1 (uma) produção por categoria às suas respectivas Coordenadorias Regionais de Educação (CRE), após pré-seleção interna na Unidade Escolar.
- Cada Coordenadoria Regional de Educação (CRE) selecionará até 3 (três) produções por categoria para envio à equipe da E/SUBE/CEF/GEL.
- Serão selecionadas pela E/SUBE/CEF/GEL 1 (uma) produção por CRE, em cada categoria.
- Os textos entregues fora do prazo de inscrição serão automaticamente desclassificados.
- Não serão aceitos pela Gerência de Leitura textos oriundos diretamente das Unidades Escolares que não tenham passado pela seleção da CRE, com exceção do CREJA, que deverá enviar suas produções diretamente para esta Gerência.
- Serão desclassificadas toda e qualquer produção artística ou literária que não esteja de acordo com as especificações descritas neste regulamento.

X – DA DIVULGAÇÃO

A E/SUBE/CEF/Gerência de Leitura fará a divulgação junto ao Órgão Central e às Coordenadorias Regionais de Educação.

As Gerências de Educação farão a divulgação junto às Unidades Escolares.

XI– DISPOSIÇÕES GERAIS

- Será considerada de inteira responsabilidade do autor qualquer forma de plágio verificada, resultando na desclassificação do concurso.
- Todo o material recebido pela E/SUBE/CEF/Gerência de Leitura (fichas de inscrição, autorizações, áudios e vídeos) não serão devolvidos.
- Todas as produções enviadas para o concurso já cedem, de forma gratuita e por prazo indeterminado, os direitos para uso de divulgação, institucional e pedagógico à Secretaria Municipal de Educação do município do Rio de Janeiro.
- **Quaisquer dúvidas, divergências ou situações não previstas neste regulamento serão resolvidas pela E/SUBE/CEF/Gerência de Leitura.**

XII – DOS ANEXOS

ANEXO I - Ficha de inscrição e autorização dos responsáveis pelos estudantes que participaram da produção.

ANEXO II – Ficha de inscrição e termo de autorização de uso de voz e imagem dos estudantes da EJA.

ANEXO III – Ficha de inscrição e termo de autorização de uso de voz e imagem dos Profissionais de Educação.

ANEXO I



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO

SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

SUBSECRETARIA DE ENSINO

PROJETO RIO TODO EM PROSA 2026

FICHA DE INSCRIÇÃO – CATEGORIA 1 – Estudantes EI e 1º ao 9ºano

Turma: _____

Unidade Escolar: _____

E/SUBE/CRE _____

Faixa etária: _____ Ano de escolaridade: _____

Categoria da qual o estudante participa: _____

Nome do estudante:

Nome do professor orientador:

AUTORIZAÇÃO

Eu,

_____, responsável pelo estudante _____, autorizo a sua participação no concurso do Projeto *Rio Todo (em) Prosa 2026*, autorizando o uso de imagem e voz pela Secretaria Municipal de Educação e a possibilidade de veicular em seus canais, utilizar nos materiais didáticos e a promover em diferentes ferramentas o conteúdo apresentado.

Assinatura

Rio de Janeiro, ____ de _____ de 2026.

ANEXO II



PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
SUBSECRETARIA DE ENSINO

PROJETO RIO TODO EM PROSA 2026

FICHA DE INSCRIÇÃO – EJA

Turma: _____

Unidade Escolar: _____

E/SUBE/CRE _____

Faixa etária: _____ Ano de escolaridade: _____

Categoria da qual o estudante participa: _____

Nome do estudante:

Nome do professor orientador:

TERMO DE AUTORIZAÇÃO DE USO DE VOZ E IMAGEM

Eu,

, autorizo a utilização de minha voz e imagem, bem como a participação no *Rio Todo (em) Prosa 2026*, autorizando a Secretaria Municipal de Educação a veicular em seus canais o conteúdo apresentado, a utilizar minha produção nos materiais didáticos e a promover em diferentes ferramentas.

Assinatura

Rio de Janeiro, ____ de _____ de
2026.

ANEXO III

PROJETO RIO TODO (EM) PROSA 2026

FICHA DE INSCRIÇÃO – SEGMENTO **PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO**

Profissional: _____

Lotação: _____ Designação: _____

E/SUBE/CRE: _____ Matrícula: _____ Disciplina: _____

Cargo/Função:

Cargo/Função:

Bibliotecário

Prof. I

SL

CP

Dir.

Dir. Adjunto

Prof. II

SL

CP

Dir.

Dir. Adjunto

Merendeiro(a)

Servente

Ag. Administrativo

Outros

Outros: _____

DECLARAÇÃO

Declaro ser uma produção de minha autoria e de estar ciente do regulamento do *Projeto Rio Todo (em) Prosa 2026*, com o qual estou inteiramente de acordo, autorizando o uso de minha imagem e voz pela Secretaria Municipal de Educação, promovendo ampla divulgação do meu *videocast*.

Rio de Janeiro, ____ de _____ de 2026.

Assinatura do autor