

ARTES VISUAIS



CURRÍCULO

Prezados Professores,

Consideramos que a ação de construção do documento das Orientações Curriculares deve ser contínua, sendo intrínseca ao fazer pedagógico e deve estar presente em cada vivência educativa.

As Orientações Curriculares de Artes Visuais ganham vida na sua ação docente e se constituem em um instrumento de identidade, valorizando nossa memória cultural.

Neste processo de construção e reflexão coletiva – Nível Central, Coordenadorias Regionais e Unidades Escolares - está sendo proposto um documento elaborado a múltiplas mãos, com a participação efetiva dos professores regentes da nossa rede pública de ensino.

Neste documento, estarão presentes os eixos norteadores: a leitura de imagens, a contextualização e o registro gráfico, bem como os pressupostos da BNCC.



*Beatriz Milhazes, 2017.
Rio Azul
Acrílico sobre tela.*

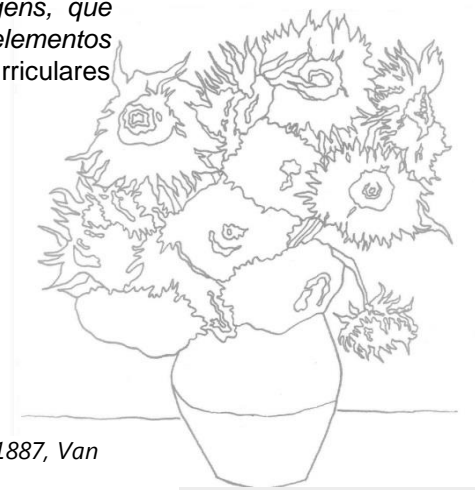
A Prof.^a Eloisa Saboia, nas versões anteriores das Orientações Curriculares, contribuiu de maneira efetiva para a elaboração dos documentos. Segue um breve relato de suas contribuições:

“De forma colegiada, aceitamos o desafio de elaborar uma proposta pedagógica aberta, para que o professor trilhasse seu próprio caminho, elaborando, com seus pares e alunos, projetos de trabalho contextualizados e significativos, estabelecendo conexões entre objetivos, conteúdos e habilidades, de acordo com as características do desenvolvimento humano e as necessidades socioculturais de cada grupo-turma, em interface com o projeto político-pedagógico de cada escola (...), onde:

A ESTÉTICA DA IMAGEM será bastante explorada, considerando-se a imagem enquanto objeto cultural, texto plural, repleto de significados históricos, sociais, políticos e econômicos de determinada cultura, a serem desvelados pela ativação dos sentidos e cognições.

APRECIÇÃO ESTÉTICA, sempre valorizando os aspectos semânticos, sintáticos e expressivos de cada imagem apreciada.

TEXTO IMAGÉTICO: sua elaboração sensível e cognitiva pelo aluno, articulado na prática e de forma expressiva aos elementos formais estudados. Ao criar novas imagens, que apresentam outras relações compositivas, o aluno termina por conferir aos elementos formais novos significados, numa poética significativa e própria”. (Orientações Curriculares de Artes Visuais, 2010)



Sunflowers, 1887, Van Gogh

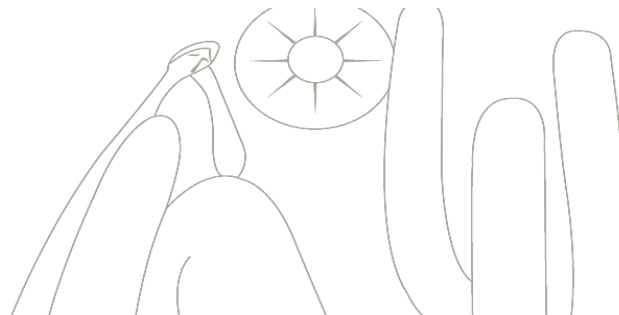
SOBRE A ESTRUTURA DO DOCUMENTO

A estrutura geral deste documento tem como base as etapas do desenvolvimento cognitivo do aluno, independente da idade e estão agrupadas de três em três anos de escolaridade. Através dessas etapas de aprendizagem, consideramos os alunos em suas especificidades e suas experiências anteriores, favorecendo o aprendizado e o desenvolvimento de habilidades. São elas:

- 1.^a Etapa – 1.^o ao 3.^o ano
- 2.^a Etapa – 4.^o ao 6.^o ano
- 3.^a Etapa – 7.^o ao 9.^o ano

Iniciamos as orientações pelos Eixos Norteadores que pretendem enriquecer e ampliar os processos metodológicos.

- Leitura de imagens - Desenvolvimento para além do primeiro contato com as imagens, na construção de um repertório próprio, elaborado reflexivamente, ativando o pensamento imaginativo e poético, contextualizando a experiência singular da arte.
- Contextualização – Elaboração de formas e processos conectados aos nossos pensamentos divergentes ou convergentes, ampliando conhecimentos e experiências na conexão temporal e estética do processo histórico, artístico e cultural.
- Registro gráfico – Fator de mediação, utilizando vários tipos de linguagem na efetivação do processo de aprendizagem e do fazer pedagógico para a construção do entendimento a respeito da experiência estética.



O ABAPORU
Tarsila do Amaral
0,85 m x 0,72 m
Óleo sobre tela

Dando continuidade ao documento, apresentamos ainda os itens que embasarão o planejamento:

- Dimensões do Conhecimento da Arte: Estesia; Fruição; Reflexão; Crítica; Expressão; Criação (entendendo a matriz do conhecer, fruir e fazer da Metodologia Triangular – Ana Mae Barbosa).
- Eixos temáticos: temas globais, comuns a cada ano, que poderão ser usados conjuntamente ou em sua individualidade e também poderão ser revisitados;
- Habilidades: referem-se às aprendizagens que devem ser asseguradas aos alunos;
- Objetos de conhecimento: são a base para desenvolver as habilidades.

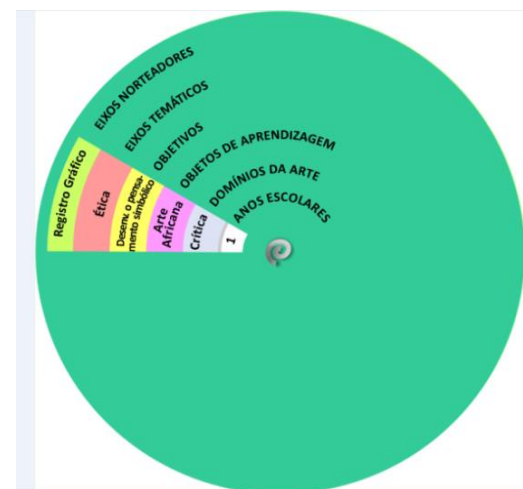
Como sugestão, para facilitar o trabalho, apresentamos, de forma lúdica e criativa, o Círculo Orientador para ser montado por você, Professor/Professora, a fim de favorecer o movimento, autonomia e a praticidade na elaboração do seu planejamento.

Os Círculos Orientadores, que se referem às etapas de desenvolvimento, constarão de: anos de escolaridade, dimensões da arte, objetos de aprendizagem, objetivos, eixos temáticos e eixos norteadores.

As habilidades e as sugestões metodológicas estarão em consonância com o planejamento, a partir da montagem do Círculo Orientador.

A instrução para a confecção do Círculo Orientador está disponível no site do RIOEDUCA.

Círculo Orientador



1.º, 2.º e 3.º ANOS	COMPONENTE CURRICULAR - ARTES VISUAIS	
	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
IDENTIDADE/ MEMÓRIA/ AUTONOMIA/ MEIO AMBIENTE	Identificar formas distintas das artes visuais, utilizando-se de suas percepções (órgãos dos sentidos).	<ul style="list-style-type: none"> • Observação estética: retratos em diferentes espaços e tempos
	Valorizar a sua própria imagem, reconhecendo-se como parte integrante de grupos de convívio.	<ul style="list-style-type: none"> • História das imagens
	Reconhecer a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	<ul style="list-style-type: none"> • Cotidiano e cultura visual: Arte Africana e a Arte Indígena (Lei 11 645/2008 Art.26 e 27), Arte Oriental e a Cultura Popular
	Reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.) no fazer artístico.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos visuais da linguagem plástica: ponto e linha, espaço e forma, textura e suporte, tempo e movimento, cor e volume. • Esculturas, gravuras, pinturas etc.

1.º, 2.º e 3.º ANOS	COMPONENTE CURRICULAR – ARTES VISUAIS	
	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
IDENTIDADE ,MEMÓRIA, AUTONOMIA, MEIO AMBIENTE	Usar diferentes formas de expressão artística com a utilização de recursos sustentáveis de materiais, instrumentos e técnicas.	<ul style="list-style-type: none"> • Produção artístico-cultural e popular.
	Reconhecer a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	<ul style="list-style-type: none"> • Pintura (Naif e outras) • Escultura • Gravura • Rendas e bordados • Costura • Tapeçaria e tecelagem
	Debater sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais..	
	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Universo da arte popular brasileira, em suas múltiplas manifestações: música, dança, literatura, teatro e artes visuais.

4.º, 5.º e 6.º ANOS	COMPONENTE CURRICULAR – ARTES VISUAIS	
	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
IDENTIDADE/ MEMÓRIA/ MEIO AMBIENTE/ÉTICA/ AUTONOMIA// ARTE E CIÊNCIA	Identificar as formas distintas das artes visuais, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	<ul style="list-style-type: none"> História das imagens: Arte Africana, a Arte Indígena (Lei 11 645/2008 Art.26 e 27), Arte Oriental e a Cultura Populares.
	Debater sobre a obra e a vida de diferentes autores para alcançar sentidos plurais.	
	<p>Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>Materialidades:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Artes Abstrata e Figurativa; Ilustração, Grafismo e Gravura.

4.º, 5.º e 6.º ANOS	COMPONENTE CURRICULAR – ARTES VISUAIS – 4.º /5.º/ 6.º ANOS	
	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
IDENTIDADE/ MEMÓRIA/ MEIO AMBIENTE/ ÉTICA/ AUTONOMIA ARTE E CIÊNCIA	Analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	<ul style="list-style-type: none"> • Cor: pigmentos artificiais e naturais; sensações; • Estruturas e texturas diferenciadas: tecelagem, arte plumária e adereços. • Arte contemporânea Brasileira. • Geometrização e Simplificação da forma. • Linguagem fotográfica. • A arte antes dos colonizadores: Arte Rupestre, Arte Marajoara e Tapajó – Arte Indígena. • Paisagens: Neoclassicismo, Missão Artística Francesa. • Naturalismo. • Conexão temporal e estética: Grécia, Roma, Renascimento, Arte Contemporânea .
	Analisar formas distintas das artes visuais, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.	
	Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.)	

4.º, 5.º e 6.º ANOS	COMPONENTE CURRICULAR – ARTES VISUAIS – 4.º /5.º/ 6.º ANOS	
	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
IDENTIDADE, MEMÓRIA, MEIO AMBIENTE, ÉTICA, AUTONOMIA, ARTE E CIÊNCIA	Investigar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.	<ul style="list-style-type: none"> A colonização: as primeiras igrejas: arquitetura colonial e urbanização.
	Discutir sobre a intencionalidade estética das imagens do Rio Antigo e Atual	
	Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas	<ul style="list-style-type: none"> Arte e Tecnologia.
	Distiguir formas de expressão artística (instalação, vídeo, fotografia, performance etc.)	<ul style="list-style-type: none"> Conexão temporal e estética: Arte Antiga, Medieval, Renascentista, Moderna e Contemporânea.

7.º, 8.º e 9.º ANOS	COMPONENTE CURRICULAR – ARTES VISUAIS 7.º / 8.º/ 9.º ANOS	
	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
IDENTIDADE, MEMÓRIA, MEIO AMBIENTE, PATRIMÔNIO CULTURAL, ÉTICA, RITOS DE PASSAGEM/ARTE E CIÊNCIA.	Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos alternativos e digitais	<ul style="list-style-type: none"> • Barroco • Romantismo Nacionalismo • Cenas do cotidiano brasileiro • Paisagens • Impressionismo • Natureza morta • Retratos
	Empregar princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Conexão temporal e estética: Impressionismo, Expressionismo • A semana de Arte Moderna
	Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, designer, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestações artísticas brasileiras

7.º, 8.º e 9.º ANOS	COMPONENTE CURRICULAR – ARTES VISUAIS	
	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
IDENTIDADE/ MEMÓRIA/ AUTONOMIA/ MEIO/ AMBIENTE/PATRIMONIO/ CULTURAL/ ETICA/ RIOTOS DE PASSAGEM ARTE E CIENCIA.	Valorizar, a partir de análises, o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Arte Africana, a Arte Indígena (Lei 11 645/2008 Art.26 e 27), e a Cultura Popular. • O processo de emancipação e constituição da identidade pela apropriação, transformação e reelaboração da bagagem estética trazida pelos colonizadores, indígenas, africanos e imigrantes.
	Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	<ul style="list-style-type: none"> • Manifesto Pau-Brasil Antropofágico • Pós-Semana de Arte Moderna • Núcleo Bernardelli • Grupo Santa Helena • Grupo Frente • Arte Popular • O Abstracionismo. • Op Art e Pop Art
	Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	<ul style="list-style-type: none"> • A contemporaneidade • Estética visual contemporânea • Conexão estética: Figurativismo e Arte Conceitual

7.º, 8.º e 9.º ANOS	COMPONENTE CURRICULAR – ARTES VISUAIS	
	HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
IDENTIDADE/MEMÓRIA/ MEIO AMBIENTE/ PATRIMÔNIO CULTURAL/ÉTICA RITOS DE PASSAGEM/ ARTE E CIÊNCIA	Identificar de forma a operar tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.	<ul style="list-style-type: none"> • Estética visual contemporânea • Produções artísticas de culturas não hegemônicas: Arte Popular. • Grafite • Comunicação Visual • <i>Design</i> • Artes Gráficas • História em quadrinhos • Ilustração • Cinema • Fotografia digital • Áudio Visual

REFERÊNCIA BIBLIOGRÁFICA

- ARCHER, M. *Arte Contemporânea: uma história concisa*. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
- ARNHEIM, R. *Arte e Percepção Visual*. São Paulo: Pioneira, 1974.
- BARBOSA, AM. *Arte-Educação no Brasil*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- _____. *A imagem no ensino da Arte*. São Paulo: Perspectivas S.A., 1996.
- _____. *A compreensão e o prazer da Arte – Além da tecnologia*: SESC – São Paulo, 1999.
- BRASIL – Ministério da Educação – Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais – ARTE, Brasília, 1997.
- BRANDÃO, AP. (Org). *A COR DA CULTURA. Saberes e Fazeres, v.1: modos de ver*. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho, 2006.
- _____. *A COR DA CULTURA. Saberes e Fazeres, v.2: modos de sentir*. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho, 2006.
- _____. *A COR DA CULTURA. Saberes e Fazeres, v.3: modos de interagir*. Rio de Janeiro: Fundação Roberto Marinho, 2006.
- BRITO, R. *Neoconcretismo: vértice e ruptura do projeto construtivo brasileiro*. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1985.
- BUORO, AB. *O Olhar em construção: uma experiência de ensino e aprendizagem da arte na escola*. São Paulo: Cortez, 2000.
- _____. *Olhos que pintam: a leitura da imagem e o ensino da arte*. São Paulo: Cortez, 2003.
- CHIPP, HB. *Teorias da Arte Moderna*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- DONDIS, D. *A Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- GIROUX, H. *Os Professores Como Intelectuais: Rumo a Uma Pedagogia Crítica da Aprendizagem*. Tradução: Daniel Bueno: Artes Médicas, 1997.
- GULLAR, F. *Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta*. São Paulo: Nobel, 1985.
- _____. *Argumentação contra a morte da arte*. Rio de Janeiro: Revan, 1993.
- HALL, S. *A Identidade Cultural na Pós-Modernidade*. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Lauro. Rio de Janeiro: DP&A, 2000.
- HERNÁNDEZ, F. *Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho*. Porto Alegre: Arte Médicas Sul, 2000.
- _____. *Catadores da Cultura Visual*. Porto Alegre: Mediação, 2006.

- LEE, WD . *Arte brasileira contemporânea*. São Paulo: Instituto Brasileiro de Arte e Cultura: Banco do Brasil, 1992.
- MARTINS, MC et alii. *Didática do Ensino de Arte*. A língua do Mundo. São Paulo: FTD, 1998.
- _____.org. *Mediação: provocações estéticas*. Universidade Estadual Paulista: São Paulo, 2005.
- MARTINS, MC e PICOSQUE, G. *Mediação cultural para professores andarilhos na cultura*. Rio de Janeiro: RBB Ltda, 2008.
- MORIN, E. *Ciência com consciência*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1996.
- _____. *Os Sete Saberes necessários à Educação do Futuro*. São Paulo: Cortez: Brasília, DF: UNESCO, 2000.
- MUNARI, B. *Design e Comunicação Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- OSTROWER, F. *Universo da Arte*. Rio de Janeiro: Campus, 1991.
- _____.*A sensibilidade do intelecto*. Rio de Janeiro: Campus, 1998.
- PALFREY, J. Nascidos na era Digital.: entendendo a primeira geração de nativos digitais. Tradução Magda França Lopes; revisão técnica: Paulo Gileno Cysneiro. Porto Alegre: Artmed, 2011
- PEREIRA, SG. A arte brasileira no século XIX. Belo Horizonte: C/Arte, 2008.
- PILLAR, AD (Org). A Educação do Olhar no Ensino das Artes. Porto Alegre: Mediação, 1999.
- RICHTER, I. Interculturalidade e estética do cotidiano no ensino das artes visuais. São Paulo: Mercado de Letras, 2001.
- SANTAELLA, L. A leitura fora do livro. Disponível na Internet via [www.url:http://www.pucso.br/~cos-puc/epe/mostra/dantaell.htm](http://www.pucso.br/~cos-puc/epe/mostra/dantaell.htm).
- _____. Arquivo capturado em 2003.
- Referências Bibliográficas:
- SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. Orientações Curriculares de Artes Visuais. Rio de Janeiro, 2010, 2016.
- SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO. Multieducação: O ensino de Artes Plásticas, Rio de Janeiro, 2008. (Série Temas em Debate)
- SILVA, TT. (Org) Alienígenas na Sala de Aula – uma introdução aos estudos culturais em educação. Petrópolis: Vozes, 1995.
- _____.Identidade e Diferença. Petrópolis: Vozes, 2000.
- _____.O Currículo como Fetiche. Belo Horizonte: Autêntica, 1999.
- STANGOS, N (org). Conceitos da Arte Moderna. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1988.
- TRINDADE, AL. da. *Multiculturalismo mil e uma faces da Escola*. Rio de Janeiro: DP&A - (Coleção O Sentido da Escola), 1999.

Periódicos:

Revista Educação – Neuroeducação 1 – A Ciência do Aprendizado. São Paulo: Segmento, 2012.

Site: <http://artenaescola.org.br/ecoart/material/>

Site: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>