

ANEXO IV

Guia de correção 4EF e 5EF

Prezado(a) avaliador(a),

Este é o guia de correção do teste de escrita do 4º e 5º ano do ensino fundamental. Aqui você poderá consultar os critérios utilizados em sua correção. Ressaltamos que do ponto de vista linguístico, em todos os tipos de questão a escrita do estudante será avaliada nos 5 níveis de escrita abaixo:

NÍVEL	DESCRIÇÃO
ORTOGRÁFICO	Nesse nível, o estudante, além de compreender que cada som representa uma letra, escreve a palavra obedecendo aos princípios da ortografia. Exemplos: Estrela, cadeado e garrafa
ALFABÉTICO	Nesse nível, o estudante compreende que cada som representa uma letra. Exemplos: Izpada (Espada), Relogo (Relógio), Leiti (Leite), Feiz (Fez).
SILÁBICO-ALFABÉTICO	Nesse nível, a escrita do estudante inclui sílabas representadas por uma única letra e outras sílabas com mais de uma letra. Exemplos: Gavta (Gaveta), Icov (Escova), Cadra (Cadeira), Reogo (Relógio).
SILÁBICO	Nesse nível, a escrita do estudante passa a representar uma letra para cada sílaba. Exemplos: Aea (Gaveta), Gvt (Gaveta), loa (Escova), Kda (Cadeira), Eoo (Relógio).
PRÉ-SILÁBICO	Nesse nível, a escrita do estudante não apresenta relação entre grafia (letra) e fonema (som). Exemplos: Pbvayo (Gato), Okpil (Casa).

O primeiro passo da avaliação da escrita do estudante será a indicação da **situação de correção**. Para todas as questões, você deverá atribuir uma das 3 (três) situações descritas a seguir:

SITUAÇÃO DE CORREÇÃO	
NORMAL	Sinalize essa situação de correção se a resposta do estudante estiver passível de ser corrigida, de acordo com os critérios deste guia.
EM BRANCO	Sinalize essa situação de correção se a questão estiver em branco, ou seja, se não houver nenhuma resposta.
ILEGÍVEL	Sinalize essa situação de correção se a resposta do estudante apresentar grafia incompreensível.

Uma vez indicada a situação de correção, avalie a escrita do estudante conforme a descrição presente na grade de correção de **cada tipo de questão**.

ESCRITA DE PALAVRA A PARTIR DE IMAGEM

Nessa questão, o estudante precisa nomear a imagem apresentada. Além do nome esperado (**palavra exata**), também serão aceitas outras nomeações atribuídas à imagem, ou seja, que pertençam ao mesmo **campo semântico**. Dessa forma, a primeira sinalização referente à resposta do estudante será a **relação da imagem** com a escrita produzida por ele:

RELAÇÃO COM A IMAGEM	
PALAVRA EXATA	Sinalize essa opção quando o estudante escrever exatamente a palavra solicitada, em conformidade com a imagem. Aqui, serão considerados, também, os regionalismos/variações dialetais.
CAMPO SEMÂNTICO	Sinalize essa opção quando o estudante escrever uma palavra dentro do campo semântico suscitado pela imagem. Atenção! Também receberá essa indicação a palavra que, no aspecto ortografia , receber o conceito E.

As imagens apresentadas no teste, suas nomeações exatas e as que se enquadram como campo semântico são:

4º EF



Palavra exata: **ESTRELA**
Campo semântico: **ASTRO, SATÉLITE**

5º EF



Palavra exata: **CADEADO**
Campo semântico: **TRANCA, FECHADURA**

Uma vez registrada a **situação de correção** e a **relação com a imagem**, proceda à avaliação da **ortografia** do estudante, enquadrando-a em um dos 5 (cinco) níveis a seguir:

ORTOGRAFIA	
A	O estudante escreveu a palavra corretamente, configurando uma escrita em nível ortográfico . Atenção! Caso a palavra escrita não coincida com a nomeação da imagem, somente será válida a resposta que possuir estreita relação com a figura apresentada, ou seja, que pertença ao mesmo campo semântico, como previsto neste Guia de Correção.
B	O estudante escreveu a palavra com desvios, configurando uma escrita em nível alfabético . Exemplos: Sirco/Circu(Circo); Cadiado/Cateado (Ccadeado).
C	O estudante escreveu a palavra com desvios, configurando uma escrita em nível silábico-alfabético . Exemplos: Sico/Cirko (Circo); Cadado/Kdiado (Cadeado).
D	O estudante escreveu a palavra com desvios, configurando uma escrita em nível silábico . Nesse caso, a escrita apresentada compromete a leitura, não sendo possível sua compreensão sem conhecer a imagem. Contudo, a escrita produzida pelo estudante apresenta relação com a pauta sonora das letras que compõem a palavra. Exemplos: Cio/Cro(Circo); Cdao/Cadao (Cadeado).
E	O estudante produziu escrita em nível pré-silábico (apresentou letras aleatórias para representar a palavra, desenhos/garatuja) E/OU grafou outra palavra que não guarda estreita relação com a imagem (provavelmente reproduzida de memória).

Observações:

- (1) No caso de repetição de palavras, considerar a que estiver grafada corretamente ou com menos desvios.
- (2) Deve-se considerar a escrita da palavra fora do espaço destinado para sua escrita, mesmo que essa esteja no campo destinado à resposta de outra questão.
- (3) Letra espelhada será contada como um tipo de desvio.
- (4) Diminutivos, aumentativos e plurais, assim como variações dialetais e de gênero, serão aceitos, desde que estejam dicionarizados. Em caso de ocorrência, consultar o dicionário *Caldas Aulete*: <http://www.aulete.com.br/>.
- (5) Não importa o padrão de letra utilizado pelo aluno (cursiva, forma ou mista).
- (6) Acentuação gráfica NÃO será considerada para fins de avaliação nessa questão.
- (7) A segmentação da escrita NÃO SERÁ AVALIADA nessa questão, desde que o aluno não tenha apresentado APENAS letras dispersas ao longo da página na tentativa de compor a palavra. Caso ocorra, deve ser analisado se a ocorrência configura uma escrita pré-silábica.

ESCRITA DE FRASE A PARTIR DE IMAGEM

Nessa questão, o estudante precisa escrever uma frase descrevendo a ação que se desenvolve na cena apresentada. Aqui, a escrita do estudante será avaliada em 2 (dois) aspectos distintos, com avaliações independentes, ou seja, o conceito atribuído a um aspecto não se reproduz, necessariamente, ao outro. As cenas apresentadas foram:

4º EF



Exemplos

O menino está fazendo carinho no cachorro.
O menino está beijando o cachorro.

5º EF



Exemplos

O menino está escrevendo.
O menino faz a lição de casa.
O menino estuda.

ASPECTO 1 – PLAUSIBILIDADE COM A IMAGEM

A	O estudante escreveu uma frase (ou um texto) plausível em relação à cena . Atenção! Frases nominais coerentes com a cena enquadram-se nesse conceito, pois a ausência do verbo será apenas na avaliação do Aspecto 2 – Ortografia.
B	O estudante escreveu uma frase (ou um texto) com pouca plausibilidade em relação à cena.
C	O estudante escreveu uma frase (ou um texto) incoerente em relação à cena , configurando FUGA AO TEMA (provavelmente reproduzida de memória). Atenção! Enquadram-se, aqui, os casos nos quais o aluno escreveu apenas o nome de 1 (um) dos elementos que compõem a cena.
ASPECTO 2 – ORTOGRAFIA	
A	O estudante escreveu ortograficamente uma frase (ou um texto), RESPEITANDO os critérios de segmentação de palavras. Atenção! Caso o estudante acrescente uma palavra à frase, desconsidere-a para fins de avaliação. Também será considerada em nível ortográfico a frase que apresentar apenas 1 (um) tipo de desvio não recorrente, exceto de segmentação.
B	O estudante escreveu uma frase (ou um texto) com desvios, configurando uma escrita em nível alfabético .
C	O estudante escreveu uma frase (ou um texto) com desvios, configurando uma escrita em nível silábico-alfabético .
D	O estudante escreveu uma frase (ou um texto) com desvios, configurando uma escrita em nível silábico . Atenção! Também receberá esse conceito as frases nominais, ou seja, que não apresentam verbo (elencam um ou mais elementos da cena) OU uma frase cuja leitura está comprometida, mas que apresenta relação com a pauta sonora de palavras que nomeiam elementos da cena.
E	O aluno apresenta escrita em nível pré-silábico (letras aleatórias e/ou desenhos/garatujas).

Observações:

- (1) No caso de repetição de palavras/frases, considerar a que estiver grafada corretamente ou com menos desvios.
- (2) Deve-se considerar a escrita da frase fora do espaço destinado para sua escrita, mesmo que essa esteja no campo destinado à resposta de outra questão.
- (3) Letra espelhada será contada como um tipo de desvio.
- (4) Diminutivos, aumentativos e plurais, assim como variações dialetais e de gênero, serão aceitos, desde que estejam dicionarizados. Em caso de dúvida, consultar o dicionário *Caldas Aulete*: <http://www.aulete.com.br/>.
- (5) Não importa o padrão de letra utilizado pelo estudante (cursiva, forma ou mista).
- (6) Acentuação gráfica, concordância verbal e direção da escrita (de cima para baixo, da esquerda para a direita e respeito às margens, desde que forme uma sequência frasal) NÃO serão observadas para fins de avaliação nessa questão.
- (7) NÃO SERÁ AVALIADO o emprego de letra maiúscula em nenhuma das situações de uso previstas pela ortografia da Língua Portuguesa. Também NÃO serão penalizados desvios de concordância verbal e emprego equivocado (ou ausência) de pontuação na frase.

PRODUÇÃO DE TEXTO: NARRATIVA A PARTIR DE SITUAÇÃO

A última questão apresentada no teste solicita ao estudante a produção textual narrando com base em uma situação motivadora pré-determinada. Nessa questão, a escrita do estudante será avaliada em 7 (sete) aspectos distintos, sendo que o conceito atribuído a cada um deles será independente, ou seja, não existe correlação que exija a atribuição de um mesmo conceito a todos, pois cada aspecto observa a escrita do estudante sob uma perspectiva específica.

A situação proposta foi:

4º EF

IMAGINE QUE VOCÊ E SEU IRMÃO ESTAVAM JOGANDO BOLA NO QUINTAL DA SUA CASA. DE REPENTE, VOCÊ DEU UM CHUTE MUITO FORTE E A BOLA QUEBROU A JANELA DO VIZINHO. ESCREVA UMA HISTÓRIA CONTANDO O QUE ACONTECEU DEPOIS. NÃO SE ESQUEÇA DE CONTAR TODAS AS COISAS QUE VOCÊS VIRAM E FIZERAM.

5º EF

IMAGINE QUE VOCÊ DESCOBRIU UMA PASSAGEM SECRETA NO FINAL DA SUA RUA. ESCREVA UMA HISTÓRIA CONTANDO COMO FOI ESSA AVENTURA. NÃO SE ESQUEÇA DE CONTAR AS COISAS QUE VOCÊ VIU E FEZ.

Inicie a avaliação da escrita do estudante sinalizando a **situação de correção** na qual se encaixa sua resposta, sendo que, para essa questão, há 4 (quatro) situações previstas:

SITUAÇÃO DE CORREÇÃO	
NORMAL	Sinalize essa situação de correção se a resposta do estudante estiver passível de ser corrigida, de acordo com os critérios deste guia.
EM BRANCO	Sinalize essa situação de correção se a questão estiver em branco, ou seja, se não houver nenhuma resposta.
ILEGÍVEL	Sinalize essa situação de correção se a resposta do estudante apresentar grafia incompreensível.
PRÉ-SILÁBICO	Sinalize essa situação de correção se a escrita apresentada pelo estudante encontra-se em nível SILÁBICO e/ou PRÉ-SILÁBICO. ATENÇÃO! Ao marcar pré-silábico, na situação de correção, não corrija os demais aspectos linguístico-textuais da questão avaliada.

Uma vez indicada a **situação de correção**, proceda à avaliação do estudante nos **aspectos linguístico-textuais** descritos a seguir:

ASPECTO 1 – ADEQUAÇÃO À PROPOSTA	
Esse aspecto avalia a coerência textual, ou seja, se o estudante compreende a proposta de produção textual, desenvolvendo o tema. A narrativa (ou relato) deve referir-se ao suporte motivador, sendo possível o aluno elaborar diversos contextos desse, desde que plausíveis.	
A	O estudante escreveu uma história coerente em relação à situação motivadora.
B	O estudante escreveu uma história com pouca plausibilidade em relação à situação motivadora. Isto é, o estudante desenvolve o tema de forma tangencial (faz uma abordagem parcial/superficial do tema).
C	O estudante escreveu um texto que não é coerente com a sequência de imagens/situação motivadora, ou seja, FUGA AO TEMA (aborda algo completamente diferente do proposto) ¹ .
ASPECTO 2 – TIPOLOGIA TEXTUAL	
Nesse aspecto, observa-se o domínio da estrutura textual narrativa, ou seja, a tipologia textual a partir da qual o aluno deve desenvolver o tema proposto. A tipologia textual refere-se à forma que o texto pode apresentar, visando responder à intenção comunicativa prevista. É possível o estudante apresentar sequências de outras tipologias também, desde que sejam empegadas como recurso narrativo.	
A	O estudante escreveu um texto que apresenta todos os elementos constitutivos de uma narrativa: narrador, lugar/espço, tempo, personagens praticando ação/ações (o aluno pode adotar um narrador-personagem) e enredo (situação inicial, situação central e desfecho).
B	O estudante escreveu um texto com ausência de 1 (um) ou mais elementos constitutivos de uma narrativa: narrador, lugar/espço, tempo, personagens praticando ação/ações (o estudante pode adotar um narrador-personagem) e enredo (situação inicial, situação central e desfecho).
C	O estudante apenas enumerou (descreveu) aspectos relativos a uma personagem e/ou fato(s).
D	O estudante escreveu um texto que não se configura como uma narrativa , ou seja, não atendeu à tipologia textual, elaborando outra estrutura textual. Exemplos: bilhete, receita, poema, lista etc.

¹A atribuição desse conceito **não impede** a avaliação da escrita do estudante nos demais aspectos.

ASPECTO 3 – USO DA PÁGINA²	
Esse aspecto avalia o domínio do estudante quanto ao uso adequado do espaço delimitado para sua escrita, seguindo as regras de uso da página, ou seja, respeitando as direções da escrita (de cima para baixo e da esquerda para a direita), as margens direita e esquerda, linha e sequência da escrita – mudança de linha.	
A	O estudante escreveu o texto usando o espaço delimitado para sua escrita de forma adequada , seguindo todas as regras de uso da página, ou seja, respeitando: as direções da escrita (de cima para baixo e da esquerda para a direita), as margens direita e esquerda, linha e sequência da escrita – mudança de linha.
B	O estudante escreveu o texto sem seguir, pelo menos, uma das regras de uso da página.
C	O estudante escreveu o texto sem seguir as regras de uso da página.
ASPECTO 4 – ORTOGRAFIA	
Esse aspecto avalia o domínio dos mecanismos linguísticos próprios da variedade brasileira da Língua Portuguesa por parte do estudante: ORTOGRAFIA. Observa-se, também, a estruturação morfosintática do texto.	
A	O estudante escreveu o texto sem desvios, configurando uma escrita em nível ORTOGRÁFICO . Atenção! A presença de até 3 (três) desvios permitirá avaliar o texto dentro desse nível, desde que não apresente recorrência.
B	O estudante escreveu o texto com desvios, configurando uma escrita em nível ALFABÉTICO .
C	O estudante escreveu o texto com desvios, configurando uma escrita em nível SILÁBICO-ALFABÉTICO , sendo possível compreender a escrita sem maior cooperação.
ASPECTO 5 – PONTUAÇÃO	
Esse aspecto avalia o domínio dos sinais de pontuação, recurso linguístico empregado para atribuir expressividade ao que foi escrito (entonação e pausas, por exemplo). Nessa etapa de escolaridade, será avaliado o emprego dos seguintes sinais de pontuação: ponto final, exclamação, interrogação e travessão.	
A	O estudante pontuou adequadamente nas vezes em que utilizou os sinais de pontuação em seu texto. Atenção! A presença de 1 (um) desvio permitirá avaliar o texto dentro desse nível, desde que não apresente recorrência e o estudante tenha empregado 2 (dois) ou sinais de pontuação em seu texto.
B	O estudante pontuou inadequadamente na maioria das vezes em que utilizou os sinais de pontuação em seu texto.
C	O estudante utilizou apenas 1 (um) ponto para concluir o texto.
D	O estudante não fez uso de qualquer sinal de pontuação.
ASPECTO 6 – COESÃO	
Esse aspecto avalia a coesão textual, que é o domínio dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da narrativa, ou seja, a conexão, ligação e harmonia entre os elementos linguísticos de um texto (a transição de ideias entre as frases e os parágrafos). Nessa etapa de escolaridade, não se espera o domínio de estruturas complexas previstas para domínio em etapas subsequentes, mas o conhecimento do estudante sobre a necessidade de interligar as partes do seu texto de forma linear, do ponto de vista linguístico.	
A	O estudante produziu texto articulando as ideias por meio do uso de conexões, substituições e/ou marcas linguísticas. Atenção! A presença de até 1 (um) desvio permitirá avaliar o texto dentro desse nível, desde que não apresente recorrência e tenha feito uso do(s) elemento(s) coesivo(s) mais de 1 (uma) vez.
B	O estudante produziu texto articulando as ideias com algumas falhas no uso dos conectivos.
C	O estudante produziu texto com muitas falhas no uso dos conectivos , em relação ao texto como um todo, comprometendo a compreensão de sua escrita.
D	O estudante produziu texto sem articulação entre suas partes, configurando uma de lista de palavras e/ou frases soltas.
ASPECTO 7 – SEGMENTAÇÃO	
Esse aspecto avalia a compreensão do estudante sobre o reconhecimento do alinhamento da escrita, bem como a unidade palavra em frases. Para essa correção, o parâmetro avaliativo serão os desvios de hipossegmentação e hipersegmentação.	
A	O estudante segmentou adequadamente todas as palavras do texto.
B	O estudante apresentou poucos desvios de segmentação em relação ao texto como um todo.
C	O estudante apresentou desvios de segmentação ao longo de todo o texto.

Observações:

- (1) No Aspecto 4 – Ortografia, observe que:
 - no caso de repetição de palavras, considerar a que estiver grafada corretamente ou com menos desvios;
 - será aceito o texto (ou fragmento do texto) que for escrito fora do espaço delimitado para sua composição;
 - diminutivos, aumentativos e plurais, assim como variações de gênero, serão aceitos, desde que estejam dicionarizados (em caso de ocorrência, consultar o dicionário *Caldas Aulete*: <http://www.aulete.com.br/>);
 - letra espelhada será contada como um tipo de desvio;
 - não importa o padrão de letra utilizado pelo aluno (cursiva, forma ou mista);
 - acentuação gráfica e o emprego/ausência de letra maiúscula NÃO serão considerados para fins de avaliação nessa questão;
 - concordância verbal NÃO será observada para fins de avaliação.
 - Segmentação será avaliada apenas no Aspecto 7.
- (2) Para a correção do Aspecto 7 – Segmentação, observe se o texto do estudante apresenta desvios de hipossegmentação e hipersegmentação, assim definidos:
 - *hipossegmentação* – ocorre quando o alfabetizando junta uma palavra na outra em uma frase ou texto;
 - *hipersegmentação* – ocorre quando o alfabetizando separa letra ou sílaba de uma mesma palavra.
- (3) Caso a produção do estudante limite-se a COPIAR o enunciado da questão, ou seja, não apresente nenhum trecho de escrita autoral, você deverá realizar a seguinte avaliação:
 - atribuir o conceito C no Aspecto 1 – Adequação à proposta;
 - atribuir o conceito D no Aspecto 2 – Tipologia textual;
 - avaliar normalmente os demais aspectos.

²Não penalizar o estudante que iniciar sua escrita na primeira ou segunda linha, realizando, ou não espaço para parágrafo. Também será aceito se a escrita “pular” uma linha entre cada frase.