

Guia de correção ADR 3 – EJA II BLOCO 2

Prezado(a) avaliador(a),

O principal objetivo dessa avaliação é verificar os conhecimentos adquiridos e as dificuldades apresentadas pelos alunos. Por isso, os critérios elencados visam alcançar desde processos mais básicos até os menos simples. Destaca-se aqui a importância de que cada aluno tenha, em sala de aula, o suporte e a orientação necessários ao nível de aprendizagem em que se encontra.

Este é o guia de correção com os critérios do teste de escrita. A produção do estudante será avaliada nos 5 níveis de escrita abaixo:

NÍVEL	DESCRIÇÃO
ORTOGRÁFICO	Nesse nível, o estudante, além de compreender as relações entre fonema e grafema, escreve a palavra obedecendo aos princípios de ortografia. exemplos: espada, relógio, leite, fez, gaveta, gato, casa.
ALFABÉTICO	Nesse nível, o estudante compreende as relações entre fonema e grafema, embora, na escrita da palavra, ainda não obedeça aos princípios da ortografia. exemplos: izpada (espada), relojo (relógio), leiti (leite), feiz (fez).
SILÁBICO-ALFABÉTICO	Nesse nível, a escrita do estudante inclui sílabas representadas por uma única letra e outras sílabas com mais de uma letra. exemplos: gavta (gaveta), icov (escova), cadra (cadeira), reogo (relógio).
SILÁBICO	Nesse nível, a escrita do estudante passa a representar uma letra para cada sílaba. exemplos: aea (gaveta), gvt (gaveta), ioa (escova), kda (cadeira), eoo (relógio).
PRÉ-SILÁBICO	Nesse nível, a escrita do estudante não apresenta relação entre grafema (letra) e fonema (som). exemplos: pbvayo (gato), okpil (casa).

A questão apresentada no teste solicita ao estudante a produção de um texto narrativo com base em uma situação motivadora pré-determinada. Nessa questão, a escrita do estudante será avaliada em 7 (sete) aspectos distintos. O conceito atribuído a cada um deles será independente, ou seja, não existe correlação que exija a atribuição de um mesmo conceito a todos, pois cada aspecto observa a escrita do estudante sob uma perspectiva específica. A situação proposta foi:

“Quem conta um conto, aumenta um ponto.”

O conto tem origem popular e oral. É um texto narrativo curto e fantasioso que apresenta poucos personagens e um só conflito.

As etapas do conto são:

SITUAÇÃO INICIAL	Apresentação dos personagens, do tempo e do espaço.
CONFLITO GERADOR	Problema ou desafio que motiva o começo da história.
CLÍMAX	Momento de tensão ou de grande emoção que exige uma decisão dos personagens.
DESFECHO	Solução do desafio ou problema: fim da história.

O texto abaixo apresenta a situação inicial e o conflito gerador de um conto.

Sua tarefa é dar continuidade ao texto.

Organize o texto em parágrafos. Depois que terminar, releia seu texto e veja se precisa mudar ou corrigir alguma coisa. Dê um título ao seu texto.

Certa noite, Iracema, Tainá e Raoni voltavam de uma festa tradicional da pequena cidade em que moravam. As ruas já estavam vazias e os jovens caminhavam despreocupados, dando muitas risadas e lembrando cada momento da festa. Eles se divertiram muito e mataram a saudade de alguns colegas que já não viam há tempo.

De repente, os jovens se assustaram com um barulho. Em meio às ruas mal iluminadas, resolveram apressar os passos. Então, tiveram uma surpresa...

Inicie a avaliação da escrita do estudante sinalizando a **situação de correção** na qual se encaixa sua resposta. Para essa questão, há 4 (quatro) situações previstas:

SITUAÇÃO DE CORREÇÃO	
NORMAL	Sinalize essa situação de correção se a resposta do estudante estiver passível de ser corrigida, de acordo com os critérios deste guia.
EM BRANCO	Sinalize essa situação de correção se a questão estiver em branco, ou seja, se não houver nenhuma resposta.
ILEGÍVEL	Sinalize essa situação de correção se a resposta do estudante apresentar grafia incompreensível.
PRÉ-SILÁBICO	Sinalize essa situação de correção se a escrita apresentada pelo estudante encontra-se em nível SILÁBICO e/ou PRÉ-SILÁBICO. ATENÇÃO! Ao marcar pré-silábico, na situação de correção, não corrija os demais aspectos linguístico-textuais da questão avaliada.

Uma vez indicada a situação de correção, proceda à avaliação do estudante nos aspectos linguístico-textuais descritos a seguir:

ASPECTO 1 – ADEQUAÇÃO À PROPOSTA

Esse aspecto avalia a coerência textual, ou seja, se o estudante compreende a proposta de produção textual, desenvolvendo o tema. A narrativa (ou relato) deve referir-se ao suporte motivador, sendo possível o aluno elaborar diversos contextos, desde que plausíveis.

A	O estudante escreveu uma história coerente em relação à situação motivadora.
B	O estudante escreveu uma história com pouca plausibilidade em relação à situação motivadora. Isto é, o estudante desenvolve o tema de forma tangencial (faz uma abordagem parcial/superficial do tema).
C	O estudante escreveu um texto que não é coerente com a sequência de imagens/situação motivadora, ou seja, ocorreu uma FUGA AO TEMA (aborda algo completamente diferente do proposto) ¹ .

¹A atribuição desse conceito **não impede** a avaliação da escrita do estudante nos demais aspectos.

ASPECTO 2 – TIPOLOGIA TEXTUAL

Nesse aspecto, observa-se o domínio da estrutura textual da narrativa, ou seja, o tipo de texto que o aluno utilizou para desenvolver o tema proposto. A tipologia textual refere-se à forma que o texto pode apresentar, visando responder à intenção comunicativa prevista. É possível o estudante apresentar sequências de outras tipologias também, desde que sejam empregadas como recurso narrativo.

A	O estudante escreveu um texto que apresenta todos os elementos constitutivos de uma narrativa: narrador (o aluno pode adotar um narrador-personagem), lugar/espço, tempo, personagens praticando ação/ações e enredo (situação inicial, situação central e desfecho).
B	O estudante escreveu um texto com ausência de 1 (um) ou mais elementos constitutivos de uma narrativa: narrador (o estudante pode adotar um narrador-personagem), lugar/espço, tempo, personagens praticando ação/ações e enredo (situação inicial, situação central e desfecho).
C	O estudante apenas enumerou (descreveu) aspectos relativos a uma personagem e/ou fato(s).
D	O estudante escreveu um texto que não se configura como uma narrativa, ou seja, não atendeu à tipologia textual, elaborando outra estrutura textual. Exemplos: bilhete, receita, poema, lista etc.

ASPECTO 3 – USO DA PÁGINA²

Esse aspecto avalia o domínio do estudante quanto ao uso adequado do espaço delimitado para sua escrita, seguindo as regras de uso da página, ou seja, respeitando as direções da escrita (de cima para baixo e da esquerda para a direita), as margens direita e esquerda, linha e sequência da escrita – mudança de linha.

A	O estudante escreveu o texto usando o espaço delimitado para sua escrita de forma adequada , seguindo todas as regras de uso da página, ou seja, respeitando: as direções da escrita (de cima para baixo e da esquerda para a direita), as margens direita e esquerda, linha e sequência da escrita – mudança de linha.
B	O estudante escreveu o texto sem seguir, pelo menos, uma das regras de uso da página.
C	O estudante escreveu o texto sem seguir as regras de uso da página.

²Não penalizar o estudante que iniciar sua escrita na primeira ou segunda linha, realizando ou não espaço para parágrafo. Também será aceito se a escrita “pular” uma linha entre cada frase.

ASPECTO 4 – ORTOGRAFIA

Esse aspecto avalia o domínio dos mecanismos linguísticos próprios da variedade brasileira da Língua Portuguesa por parte do estudante: ORTOGRAFIA. Observa-se, também, a estruturação morfosintática do texto.

A	O estudante escreveu o texto sem desvios, configurando uma escrita em nível ortográfico . Atenção! A presença de até 3 (três) desvios permitirá avaliar o texto dentro desse nível, desde que não apresente recorrência.
B	O estudante escreveu o texto com desvios, configurando uma escrita em nível alfabético .
C	O estudante escreveu o texto com desvios, configurando uma escrita em nível silábico-alfabético , sendo possível compreender a escrita sem maior cooperação.

ASPECTO 5 – PONTUAÇÃO

Esse aspecto avalia o domínio dos sinais de PONTUAÇÃO, recurso linguístico empregado para atribuir expressividade ao que foi escrito (entonação e pausas, por exemplo). Nessa etapa de escolaridade, e considerando o afastamento da escola durante o período da pandemia, será avaliado o emprego dos seguintes sinais de pontuação: ponto final, exclamação, interrogação, travessão e aspas.

A	O estudante pontuou adequadamente nas vezes em que utilizou os sinais de pontuação em seu texto. Atenção! A presença de 1 (um) desvio permitirá avaliar o texto dentro desse nível, desde que não apresente recorrência e o estudante tenha empregado 2 (dois) ou mais sinais de pontuação em seu texto.
B	O estudante pontuou inadequadamente na maioria das vezes em que utilizou os sinais de pontuação em seu texto.
C	O estudante utilizou APENAS 1 (UM) ponto para concluir o texto.
D	O estudante NÃO fez uso de qualquer sinal de pontuação.

ASPECTO 6 – COESÃO

Esse aspecto avalia a COESÃO TEXTUAL, que é o domínio dos mecanismos linguísticos necessários para a construção da narrativa, ou seja, a conexão, ligação e harmonia entre os elementos linguísticos de um texto (a transição de ideias entre as frases e os parágrafos). Nessa etapa de escolaridade, não se espera o domínio de estruturas complexas previstas para etapas subsequentes, mas o conhecimento do estudante sobre a necessidade de interligar as partes do seu texto de forma linear, do ponto de vista linguístico.

A	O estudante produziu texto articulando as ideias por meio do uso de conexões, substituições e/ou marcas linguísticas. Atenção! A presença de até 1 (um) desvio permitirá avaliar o texto dentro desse nível, desde que não apresente recorrência e tenha feito uso do(s) elemento(s) coesivo(s) mais de 1 (uma) vez.
B	O estudante produziu texto articulando as ideias com algumas falhas no uso dos conectivos.
C	O estudante produziu texto com muitas falhas no uso dos conectivos, em relação ao texto como um todo, comprometendo a compreensão de sua escrita.
D	O estudante produziu texto SEM articulação entre suas partes, configurando uma lista de palavras e/ou frases soltas.

ASPECTO 7 – SEGMENTAÇÃO

Esse aspecto avalia a compreensão do estudante sobre o reconhecimento do alinhamento da escrita, bem como a unidade palavra em frases. Para essa correção, o parâmetro avaliativo serão os desvios de hipossegmentação e hipersegmentação.

A	O estudante segmentou adequadamente todas as palavras do texto.
B	O estudante apresentou poucos desvios de segmentação em relação ao texto como um todo.
C	O estudante apresentou desvios de segmentação ao longo de todo o texto.

Observações:

- (1) No Aspecto 4, ORTOGRAFIA, observe que:
 - no caso de repetição de palavras, considerar a que estiver grafada corretamente ou com menos desvios;
 - será aceito o texto (ou fragmento do texto) que for escrito fora do espaço delimitado para sua composição;
 - diminutivos, aumentativos e plurais, assim como variações de gênero, serão aceitos, desde que estejam dicionarizados (em caso de ocorrência, consultar o dicionário *Caldas Aulete*: <http://www.aulete.com.br/>);
 - letra espelhada será contada como um tipo de desvio;
 - não importa o padrão de letra utilizado pelo aluno (cursiva, forma ou mista);
 - acentuação gráfica e o emprego/ausência de letra maiúscula NÃO serão considerados para fins de avaliação nessa questão, embora a devolutiva sobre esses aspectos deva ser dada;
 - concordância verbal NÃO será observada para fins dessa avaliação, embora a devolutiva sobre esses aspectos deva ser dada;
 - SEGMENTAÇÃO será avaliada apenas no Aspecto 7.
- (2) Para a correção do Aspecto 7, SEGMENTAÇÃO, observe se o texto do estudante apresenta desvios de hipossegmentação e hipersegmentação, assim definidos:
 - *hipossegmentação* – ocorre quando o estudante junta uma palavra na outra em uma frase ou texto;
 - *hipersegmentação* – ocorre quando o estudante separa letra ou sílaba de uma mesma palavra.
- (3) Caso a produção do estudante limite-se a COPIAR o enunciado da questão, ou seja, não apresente nenhum trecho de escrita autoral, você deverá realizar a seguinte avaliação:
 - atribuir o conceito C no Aspecto 1 – Adequação à proposta;
 - atribuir o conceito D no Aspecto 2 – Tipologia textual;
 - avaliar normalmente os demais aspectos.